***Литература и музыка в воспитании дошкольников.***

Литература и музыка всегда были и будут неразрывно связаны друг с другом.

Литература берёт свое начало из устного народного творчества, но, как правило, уже тогда всё оно не говорилось, а как бы пелось: сказители – Баяны – сказывали свои былины под сопровождение гуслей, матери пели своим деткам колыбельные, а в походах воинов сопровождали всевозможные солдатские песни. Любое дело начиналось и заканчивалось песней – музыкой со словами. Почему так происходило? Палитра музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке.

Музыка – это очень сильный эмоциональный инструмент. Даже в современном мире, начиная с самого раннего возраста, дети слушают музыку со словами – песни, колыбельные, попевки, потешки и т.п. Дети постарше (3-4 года) уже могут воспринимать музыку как самостоятельное искусство, но всё же для них важно словесное ее объяснение. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) способны самостоятельно слушать музыкальные произведения, подходящие для их восприятия. Они эмоционально реагируют на них, пытаются словами и жестами объяснить услышанное.

Без стихов нельзя написать песню, без пьесы, предназначенной для постановки на сцене, нельзя сочинить оперу и балет. С другой стороны, без музыки мы не прочитали бы замечательных сказок, рассказов былин, повестей и т. д.

Для детей написано огромное количество музыкальных произведений как самостоятельных, так и на литературной основе.

Многие великие русские писатели и композиторы обращались к творчеству для детей. Самыми яркими примерами могут служить всем нам хорошо известные сказки А.С.Пушкина. По его произведениям, пожалуй, создано наибольшее количество музыкальных сочинений: М.И.Глинка - «Руслан и Людмила», Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке». Для более взрослых людей (включая детей) написаны «Русалка» А.С.Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И.Чайковского, «Борис Годунов» М.П.Мусоргского и т.д. Существует огромное число романсов и песен различных композиторов-современников Александра Сергеевича и авторов, живших много позже него. По сей день, многие композиторы черпают вдохновение в гениальных стихах и прозе А.С.Пушкина.

Но, конечно же, нам интересно то, что связано с детьми дошкольного возраста, понятно и доступно им. Из всего выше перечисленного детям будут интересны сказки, не только по произведениям Пушкина, но и других авторов. Например, Н.А.Римский-Корсаков написал несколько опер-сказок. Одними из самых ярких, конечно, являются «Садко» (по былине) и «Снегурочка» (по одноименной пьесе А.Н.Островского), балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик» (по сказке Ф Гофмана), «Спящая красавица» (по сюжету Ш.Перро), балет С.С.Прокофьева «Каменный цветок» (по сказам П.Бажова) и пр.

Яркий пример художественного воплощения – цикл «Времена года» П.И.Чайковского. Небольшие пьесы предваряются стихотворным вступлением, после чего следует музыкальная зарисовка, соответствующая календарному месяцу. Вот, например: ***«Январь. У камелька».*** *Эпиграф А.С.Пушкина*:

*«И мирной неги уголок  
Ночь сумраком одела,  
В камине гаснет огонек,  
И свечка нагорела».*

***«Март. Песня жаворонка»*** *Эпиграф из А.Н.Майкова*

*«Поле зыблется цветами,  
В небе льются света волны,  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны».*

***«Декабрь. Святки»*** *Эпиграф из В.А. Жуковского:*

*«Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали».*

Другим ярким образцом творчества Петра Ильича для детей может послужить «Детский альбом».

***Зимнее утро*** *А.Н.Майков*

*Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.  
Из хижин ранний дым разносится клубами.  
Отливом пурпурным блестит снегов сребро;  
Иглистым инеем, как будто пухом белым,  
Унизана кора по ветвям помертвелым.  
Люблю я сквозь стекла блистательный узор  
Картиной новою увеселять свой взор;  
Люблю в тиши смотреть, как раннею порою  
Деревня весело встречается с зимою...*

К каждой пьесе подобрано стихотворение, соответствующее настроению музыки. Современные авторы не остаются в стороне и поэт Виктор Лунин не исключение:

***Зимнее утро (фрагмент)***

Вьюга стонет, тучи гонит  
К озеру близкому  
По небу низкому.  
Тропки скрыло, побелило  
Кружево нежное,  
Легкое, снежное.

А воробушек, пташка малая,  
Пташка малая, неразумная,  
От метелюшки хочет спрятаться,  
Хочет спрятаться, да не знает, как.

В советский период для детей было написано огромное количество произведений по сказкам:

* К.И.Чуковского – балет В.Морозова «Доктор Айболит», оперы «Мойдодыр», «Муха-цокотуха»;
* С.Я.Маршака – опера П.П.Вальдгардта «Кошкин дом»;
* Ш.Перро – балет С.С.Прокофьева «Золушка», опера В.Гоккиели «Красная шапочка»,
* Дж.Родари – балет Э.Хачатуряна «Чиполино»,
* П.П.Ершова – балет Р.Щедрина «Конёк-горбунок»,
* Г.Х.Андерсен – балет Ж.Колодуба«Снежная королева» и многие-многие другие.

Большой музыкальный пласт составляют песни на стихи русских поэтов Саши Черного, Даниила Хармса, Юнны Мориц и др. Современные авторы пишут множество произведений для детей. Некоторые из них становятся очень популярными, например, мюзикл Г.Гладкова на стихи Ю.Энтина «Бременские музыканты».

Проводя занятия с детьми дошкольного возраста можно и нужно использовать все возможные методы и приёмы. Дети очень живо и эмоционально реагируют на то, что им интересно. Музыка поможет детям лучше понять и прочувствовать сказанное педагогом, усилить впечатление и быстрее усвоить материал. Включив музыку в свою повседневную работу с детьми, мы не только расширим их кругозор, но и сможем воспитать всесторонне развитых, гармоничных личностей.

Литература и музыка не иллюстрируют одна другую. Они по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания.

Искусство рождено жизнью. В жизни, как в едином живительном роднике, и поэт, и композитор, и художник черпают источники своего вдохновения для создания произведений искусства. Вот почему мы находим так много общего между видами искусств, хотя каждое из них по-разному и своими особенными средствами воздействуют на нас. Литература и музыка могут существовать отдельно друг от друга, но друг без друга они существовать не могут.