**«Технология «Творческие мастерские» - как одно из условий по обеспечению качества дошкольного образования»**

**Диодорова Софья Славична**

Старший воспитатель, МБДОУ ЦРР-д/с «Ымыы»

Чурапчинский улус с.Мындагай

Аннотация: В статье рассматривается инновационная технология «Творческие мастерские» - один из условий по обеспечению качества дошкольного образования. Раскрывается организация образовательного процесса с детьми по инновационной технологии.

Ключевые слова: качество дошкольного образования, технология «Творческие мастерские».

 Главной задачей государственной **образовательной** политики Российской Федерации в условиях модернизации системы **образования** является обеспечение современного **качества образования**, в том числе и **дошкольного. К**ачество образования  в  дошкольном  учреждении – это результат деятельности коллектива, который определяется следующими  позициями:

– как ребенок в учреждении реализует свое право на индивидуальное развитие в соответствии с возрастными возможностями и способностями;

– как организован педагогический процесс в детском саду (режим, выбор программ и технологий, обеспеченность пособиями, система повышения профессионального роста педагогов через разные формы методической работы,  и т.д.);

– какие  условия  созданы  в  ДОУ  (образовательная  среда, ориентированная  на самоценность  дошкольного  детства; положительный  микроклимат в  коллективе;  система  стимулирования  качественной работы, творческая направленность  деятельности  коллектива ДОУ  и  его руководителя;

- ориентация  на  образовательные  потребности  и  запросы  семьи;  систематическое коллективное  обсуждение  состояния  образовательного  процесса  и  принятия грамотных  управленческих  решений и  т.д.).

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Целью нашей работы является организация образовательного процесса в ДОУ с использованием технологии «Творческие мастерские»

Для достижения цели ставим следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по данной теме.
2. Создать в ДОУ организационно-педагогические условия по организации образовательного процесса ДОУ с использованием технологии «Творческие мастерские».

Образовательный процесс в творческих мастерских несет в себе ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают участники процесса. В деятельности, дошкольникам предоставляется свобода выбора, проявлению индивидуальных стремлений и развития личности, возможность к новым знаниям.

Для успешной реализации образовательного процесса созданы творческие мастерские:

* Мастерская «Маленькая хозяюшка» - кружок направленный на раскрытие природного таланта и способностей девочек, которые помогут ей в будущем стать хорошей хозяйкой, любящей матерью, стать рукодельницей и мастерицей;
* Мастерская “Дьо5ур” – интеллектуальный кружок (шашки, шахматы, ДИП “Сонор”), целью работы является активизация мыслительной деятельности и интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста;
* Мастерская «То5очоон» - направлен на развитие познавательной активности, исследовательской деятельности дошкольников;
* Мастерская “Тетар для всех” - развитие коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства;
* Мастерская “Творчество без границ” – развитие творческого потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства;
* Мастерская “ЫрыаЬыт Ымыылар” – развитие исполнительских и творческих способностей через вокальное и хоровое пение;
* Мастерская “Байанай” - приобщение мальчиков к культуре народа Саха, развитие физических качеств и физической подготовленности мальчиков от 3 до 7 лет.

Основным условием по организации образовательного процесса с использованием технологии «творческие мастерские» является создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды. Творческая мастерская позволяет создавать в группе постоянно обновляющуюся предметно-пространственную среду, которая работает на развитие детского творческого потенциала.

Для организации деятельности нужно организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол, необходимые материалы, образцы, инструменты. Общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других. И одним из немаловажным условием является – возможность общения участников друг с другом, где диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Алгоритм работы творческих мастерских осуществляется с обсуждением увиденного (мотивация), следующим шагом является совместное планирование предстоящей работы. Далее распределение обязанностей по желанию детей и анализ результатов деятельности.

Мастер-педагог не обязывает и не принуждает детей к работе, а обращает внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Нужно придерживаться идеи «Мастер – живой образец». Атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна способствовать творческому саморазвитию личности ребенка и стимулировать его. «При этом важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции при этом испытываем». Поэтому от  педагога требуется особое  внимание к состоянию эмоциональной сферы ребенка..

Детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт. Иначе говоря, все члены группы могут работать вместе, рядом в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важны сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.