

- приветствуются любые идеи, в том числе фантастические;
- поощряется развитие, усовершенствование и комбинирование чужих идей;
- идеи следует излагать кратко, не прерывая эстафету идей.

Главная цель - получить как можно больше идей.

«**Мозговой штурм**» достаточно универсальный метод, применение которого возможно на всех лексико-грамматических занятиях и в игровой деятельности.

3.Корабельный совет.

В этом методе так же, как и при «Мозговом штурме», преследуется цель - максимально использовать опыт, знания и фантазию детей. Однако правила проведения отличаются от правил, характерных для «Мозгового штурма».

Вот основные из них:

- высказываться по проблеме должны все;
- порядок и очередность выступления устанавливает капитан – от юнги к капитану, от младшего к старшему;
- вопросы задает только капитан. Участники совещания могут критиковать и защищать идеи только по команде капитана;
- все участники совещания должны критиковать и защищать идеи, отобранные капитаном, в том числе и свои собственные;
- итоги работы совета подводит капитан.

Капитаном, пока дети не усвоили правила игры, может быть педагог. Все участники совещания выбираются педагогом, и каждый может побывать в роли юнги, и в роли рулевого, и т.д.

Основная суть этого метода заключается в строгом выполнении заранее установленных правил совещания. Успех работы совещания главным образом зависит от умения педагога создать спокойную, деловую и творческую обстановку, стимулирующую ребят на активный поиск решения проблемы.

4. Аналогии Синектика. Метод основан на свойстве человеческого мозга устанавливать связи между словами, понятиями, чувствами, мыслями, впечатлениями, то есть устанавливать ассоциативные связи. Аналогия является хорошим возбудителем ассоциаций, которые, в свою очередь, стимулируют творческие возможности. Известно много приемов аналогий, среди которых можно отметить следующие:

- *прямая аналогия*, предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними;
- *личная аналогия (эмпатия)*, предполагает постановку себя на место объекта.

В этом случае человек должен взглянуть на ситуацию «глазами изучаемого объекта»; *Например*, что думает газовая плита о жителях квартиры;

- *символическая аналогия*, используется для поиска какого-то важного качества или свойства, характеризующего свойство предмета или явления. Чаще всего это делается в виде яркой метафоры;

• *фантастическая аналогия*, предполагает ввести в задачу фантастические средства или персонажи, выполняющие то, что требуется по условию задачи. Фантастическая аналогия возникает тогда, когда используется фантастическое сравнение или невероятная сказочная ситуация.

В непосредственной образовательной деятельности используются эффективные формы организации логопедических занятий:

- игра;
- сказка;
- путешествие;
- фантазирование.

Игры и упражнения для формирования креативного речевого развития.

«Волшебная шкатулка»

Цель: развитие логического мышления, формирование умения задавать вопросы и умения связно составлять высказывание – ответ.

Детям показывают "шкатулку", в которой спрятаны картинки с изображением предметов и предлагают задать множество вопросов с тем, чтобы отгадать, какой предмет там спрятался.

- там белый или черный предмет? Цветной?
- где его можно увидеть? (Дома или в магазине? А может быть в детском саду или в парке?).
- какой он по форме? (треугольный, квадратный и тд)
- он вкусный?
-

«Старая домашняя техника»

Цель: развитие воображения при составлении историй на заданную тему.

Детям задаются вопросы: «Что думает газовая плита о жителях квартиры?»; «Если бы я был холодильником, о чем бы я попросил у хозяев?»

«Построим дорожку в свою сказку»

Цель: развитие воображения при составлении коллективной сказки.

Детям необходимо придумать коллективный рассказ, опираясь на картинки, лежащие попеременно на столе, вниз изображением. Предлагается взять одну картинку, не глядя, и первый ребенок, сделавший это, начинает рассказ. То, что рассказал первый ребенок, продолжает второй, подхватывает третий, связывая между собой предыдущее содержание. В результате получается длинная дорожка – иллюстрация, глядя на которую, дети придумали свой коллективную сказку. Героев сказки используем традиционных (колобок, принцесса, богатырь и тд)

«Коллаж желаний»

Цель: развитие воображения при составлении коллективного рассказа.

Дети собирают картинки из журналов и приклеивают их на листе ватмана. Несколько дней готовый коллаж висит на всеобщее обозрение, а после ребята составляют свой рассказ, о том, чего бы им хотелось больше всего, когда они станут взрослыми.

«Фантастические гипотезы»

Цель: развитие творческого воображения и теоретического мышления.

Что было бы, если бы (люди ходили спиной вперед, Нашей планетой управляли бы роботы).

«Коза – коса, кот – кит»

Цель: учить подбирать рифму, используя паронимы, развитие вариативности мышления, творческого сочинительства.

«Что нас объединяет?»

Цель: учить сравнивать предметы, различные по использованию, но похожие между собой. Развивать творческое воображение, логическое мышление, связность высказываний.

Предлагаются несложные задания, элементы которых ребенку уже знакомы. *Например*, найди общее: ребенку предлагается два предмета или две картинки с изображениями предметов, явлений:

Нужно найти общие признаки у предметов в парах:

Стол - шкаф

- сделаны из дерева или пластмассы;
- предметы мебели, служат человеку;
- Можно спрятаться;
- сделаны руками человека;
- начинаются с глухих звуков;
- в основе слов 1 слог.

В своей работе я использовала эту технологию в речевых развлечениях а также при изучении лексических тем годового плана работы.

Технология креативного речевого развития успешно помогает развивать у ребенка с речевыми нарушениями не только творческое воображение, а учат детей мыслить системно, понимать происходящие процессы, воспитывают у детей качества творческой личности.

Закончить хочется словами великого педагога, литературного творца Л. Толстого, что ***«творчество не является уделом избранных. Оно является уделом всех в большей или меньшей степени, оно является нормальным и постоянным спутником детского развития. Типичные особенности детского творчества выясняются лучше всего не на вундеркиндах, а на обычных нормальных детях!»***