**Нравственно-патриотическое воспитание посредством художественной литературы**

 Гармоничное развитие ребенка - это основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания. Патриотическое воспитание нужно начинать как можно раньше именно поэтому нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач дошкольного учреждения. Важную роль в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста играет художественная литература. Она способствует формированию базовой культуры личности, ознакомлению с окружающим миром; развивает мышление, речь, воображение ребенка; помогает осознавать человеческие взаимоотношения; знакомит с нормами поведения; воспитывает в детях отзывчивость, эмпатию, доброту.Детские литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания дошкольников.

С младенчества ребёнок слышит колыбельные, потешки, сказки, сложенные русским народом. Загадки, пословицы, поговорки входят в речь ребёнка легко; сказки формируют любовь к своему народу, раскрывают их быт, воспитывают интерес к прошлому. Поэтому я часто использую в своей работе с малышами Песенки, потешки, заклички, такие как: «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла,..», «Сорока, сорока...?, «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...»; «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи »...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенъка...», «Заря-заряница...»; «Травка-муравка.,.», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень..», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка..,», «Радуга-дуга...», .и другие.

Использование сказок для формирования патриотических чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время, так как в условиях западнизации наблюдается сведения к минимуму традиций русского народа, его обычаев.

       Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

  Литераторы выделяют 2 основных вида сказок, народные и авторские. Народная сказка

Именно народные сказки воспитывают ребёнка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно - нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании гражданско-патриотического воспитания неоценима. Русские народные сказки, полны чудесного вымысла, противостояния добра и зла, они не только радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом.

Народные сказки бывают трех видов:

Cказки про животных.

Животные испокон веков были неотъемлемой частью жизни человека.

Это те самые сказки, которые следует читать самыми первыми (до 5-6 лет). В них задействованы постоянные персонажи (медведь, волк, лиса, заяц, еж и др.). В основном указываются постоянные признаки животных (лиса – хитрая, медведь – сильный, кот – умный, заяц – боязливый и т.д.). Из этих сказок выделяются ковулятивные – подобранные по принципу сюжетной связи («Репка», «Колобок», «Теремок»). Многие из них — с детским языковым оттенком (мышка-норушка, котик – беленький животик).Часто в своей работе я использую такие сказки как: «Бобовое зернышко», «Волк и козлята», «Зайкина избушка», «Зимовье зверей», «Кот,петух и лиса», «Лисичка сестричка и волк», «Петушок-золотой гребешок», «[Теремок](http://skazochnyj-domik.ru/teremok-skazka-chitat)», «Три медведя», «Хитрый козёл»[, «Сказка про сову](http://skazochnyj-domik.ru/russkie-narodnye/skazka-pro-sovu)» и многие другие.

Бытовые сказки.

В них идет показ реальной жизни, социальное содержание, высмеивание отрицательных человеческих качеств. Высокие моральные качества принадлежат не богачам и людям высокого ранга, а представителям из народа (солдат, старик). Побеждают не деньги и сила, а ум и умения. Даются острые отрицательные характеристики барину, попу, царю и другим. В социально-бытовых сказках широко применяются каламбуры, юмор, перевертыши, смех, сатира.Я читаю детям такие бытовые сказки как «Болтунья», «Каша из топора», «Умный мужик», «Самое дорогое», «Мужик и барин», «Мудрый старик» и другие.

Волшебные сказки.

В них задействованы романтические герои, в которых воплощены самые лучшие качества человека. Обязательны для этой сказки: образ положительного героя + помощники + волшебные предметы. Главное в таких сказках: борьба за любовь, за правду, за добро. Для них характерен богатый язык, цветные определения, отрицательные персонажи – фантастические (Баба-Яга, Леший, Кикимора, Змей-Горыныч). Что касается строения волшебных сказок, то здесь обязательны сказочные зачин (жили-были), середина (утро вечера мудренее, долго ли – коротко) и концовка (и я там был, мед – пиво пил).Дети любят слушать такие сказки как «Пряничный домик», «Гуси-лебеди», «Волшебное кольцо», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «Царевна-несмеяна», «Баба-яга», «Иван -царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Крошечка-хаврошечка», «Летучий корабль» и др.

Литературная сказка.

Что же такое авторская сказка? Это художественное произведение, написанное в прозаической или стихотворной форме. Сюжет может быть оригинальным, а может заимствоваться из фольклора.

Литературные сказки более разнообразны по сюжету, повествование более насыщено.  В воспитании нравственных качеств личности ребенка (коллективизм, патриотизм, дисциплинированность, правдивость, доброжелательность, трудолюбие, принципиальность, бережливость и пр.) немаловажное значение имеет использование авторской сказки. Самыми известными сказочниками являются А.С. Пушкин, К.Д. Ушинский, Х.К. Андерсен, братья Гримм, Е. Шварц, В. Бианки, и многие другие замечательных авторы-сказочники. Сказки Андерсена философичны,  фантастичны, наивны, ироничны, сентиментальны,юмористичны, разные по своему  художественному уровню.

«Гадкий утенок», «Русалочка»  «Огниво», «Маленький Клаус», «Ганс-чурбан», «Дикие лебеди», «Свинопас» «Дюймовочка», «Пастушка и трубочист» это те сказки которые я читаю детям.

Глубокий след  в истории детской литературы  оставили «пленяющие

красотой  и умом»,  сказки  Пушкина.

Они отличаются проникновением  в образ мышления русского  народа, в его жизненную практическую  мудрость, моральные устои.Дети знают и любят такие сказки Пушкина как: «[Сказка о царе Салтане](http://stih.su/skazka-o-care-saltane-o-syne-ego-slavno/)», «[Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях](http://stih.su/skazka-o-mertvoy-carevne-i-semi-bogaty/)», «[Сказка о рыбаке и рыбке](http://stih.su/skazka-o-rybake-i-rybke/)», «[Сказка о попе и о работнике его Балде](http://stih.su/skazka-o-pope-i-ego-rabotnike-balde/)», «[Сказка о золотом петушке](http://stih.su/skazka-o-zolotom-petushke/)», «[Сказка о медведихе](http://stih.su/skazka-o-medvedice/)».Дети любят эти сказки и я с удовольствием их читаю.

 В авторских сказках утверждается здоровая мораль, высмеиваются человеческие пороки и слабости: лень, тунеядство, жадность, скупость, зависть, бахвальство, трусость, глупость и т. д.

Независимо от вида и жанра сказок, все они имеют объединяющее начало – добро.

Как отмечают многие педагоги, дошкольники более склонны к восприятию литературных произведений в стихотворной форме. Благодаря общему ритму стиха и его гармоничному внешнему строению восприятие таких творений улучшается, что способствует повышению интереса к их изучению со стороны детей. При этом важным лирико-эпическим литературным жанром, который чаще всего предстает именно в стихотворной форме, является басня.

Басня - это краткий рассказ, который в иносказательной форме изображает человеческие отношения и поступки. Особенностью таких произведений является наличие афористического нравоучения, морали, благодаря которой они имеют огромное воспитательное значение. Сила художественного слова воздействует на эмоциональную сферу ребенка, способствуя формированию высоких моральных качеств.

Анализируя литературные произведения в этом жанре, ребенок помимо формирования определенных этических взглядов, раскрывает способности образного мышления, чему значительно помогают метафоры басни. Воспринимая скрытое значение басен, находя определенные связи среди героев и перенося ситуации, описанные в них, в реальную жизнь, ребенок вырабатывает начальные представления о различных качествах людей.

Поэтому часто в своей работе я читаю детям басни Крылова «[Ворона и лисица](http://stih.su/krylov-i-a-vorona-i-lisica/)», «[Стрекоза и муравей](http://stih.su/strekoza-i-muravey/)», «[Мартышка и очки](http://stih.su/martyshka-i-ochki/)», «[Лисица и виноград](http://stih.su/lisica-i-vinograd/)», «[Кукушка и петух](http://stih.su/kukushka-i-petukh/)», «[Лебедь, щука и рак](http://stih.su/lebed-shhuka-i-rak/)», «[Квартет](http://stih.su/kvartet/)», «[Зеркало и обезьяна](http://stih.su/zerkalo-i-obezyana/)» и другие.

Рассказы, как литературный жанр, также имеют свои характерные особенности, позволяющий использовать их при решении задач патриотического воспитания. Произведения В.В.Бианки, М.М.Пришвина и др. представляют яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей. Персонажи этих рассказов естественны, а их переживания, описанные авторами, близки и понятны детскому восприятию. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, будничная жизнь живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Знакомство детей с поэтическим языком при восприятии литературного произведения о природе приучает их подмечать прекрасно и выражать мысли неплоскими, шаблонными фразами и, а искать точное определение, подчеркивающие их ощущения и впечатления от красоты природы: дети охотно учат стихи, используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств.

Я часто читаю детям рассказы [Астафьева В.П.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-astafeva-v-p/)[, .](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-balla/)[Бианки В.В.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-bianki/) [Гайдара А.П.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-gajdara/) [Гоголя Н.В.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-i-povesti-gogolja/) [Драгунского В.Ю.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dragunskogo/)[Житкова Б.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-borisa-zhitkova/)[Зощенко М.М.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-zoshchenko/) [Носова Н.Н.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-nosova/) [Осеева В.А.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-oseevoj/) [Пришвин М.М.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-prishvina/) [Толстого Л.Н.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-tolstogo-l-n/)[Ушинского К.Д.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-ushinskogo/)[Чарушина Е.И.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-charushina/)[Чехова А.П.](https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-chehova/) и др.

Стихи и рассказы о великой отечественной войне, посвященные детям и подросткам, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам рассказов С.Я.Маршака, Л.Кассиля и др., осознают жестокость и беспощадность по отношению к простым людям, нападения на мирных жителей, получают представление о равенстве всех рас и национальностей.Дети любят слушать стихи А. Терновского «Обелиски», С. Михалкова «Нет войны», «День Победы» Т. Белозерова, «Что за праздник?»Н. Ивановой, «Что такое День Победы»

А. Усачёва и др.

Разносторонние художественные образы былин позволяют на материале литературных произведений раскрывать ценностные позиции и нравственные мотивы поступков героев, формировать у детей личностей идеалы, эмпатию, уважение; обогащать их нравственный опыт отношений; формировать действенную любовь к добру и справедливости, стимулировать проявление чувства гордости за свою страну. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают и обыгрывают в игре.

В процессе совместной деятельности знакомлю детей с былинами– «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»; «Добрыня Никитич и Алеша Попович»; «Илья Муромец и Cвятогор».

Рассказы о столице России и о родном городе – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников, ребята знакомятся с достопримечательностями, достоинствами и особенностями родного края, города. У них развивается чувство гордости за свой край, своё отечество, Родину. Это свойственно книгам Р.Погодина, И.Токмаковой, Э.Успенского и других авторов. Детям я часто читаю Пушкина, Крылова, Чуковского, Одоевского, Погорельского, Ершова, Л.Толстого, Некрасова, Чехова, Мамина-Сибиряка и многих других мастеров художественного слова.

Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, писали о том, что литературные произведения оказывают огромное влияние на знания детей о своей стране, на чувства ребенка, на воспитания уважения к труду, любви к природе, человеку А.М.Горький в детях видел будущее страны и особое значение придавал проблеме детского чтения, детской литературы, рассматривал книгу как могучее средство воспитания патриотизма.

Планомерная работа, использование разнообразных средств воспитания, совместные усилия педагогов и родителей, ответственность взрослых за свои поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Открывая для себя прописные истины в детских сказках, мы сами вернемся к простым и вечным подлинным человеческим ценностям и обретем свое единство как народ.

Список использованной литературы:

Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.

Мудрость воспитания: Книга для родителей / Сост. Б.М. Бим-Бад, Э.Д.Днепров, Г.Б.Корнетов. – М.: Педагогика, 1988.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. – М., 2006.

Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДОУ.– 2005.– №1.

Абрамова Н.А. О некоторых особенностях патриотического воспитания младших школьников в современных условиях / Н.А.Абрамова // Проблемы семейного воспитания в современных условиях: Сб. науч. трудов. – 2008. – №5. – С.35-37.

Алиева С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста / С.А.Алиева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С.17-20

Воронова Г.А. Взаимосвязь литературного чтения, живописи и изобразительно искусства патриотического воспитания и развития младших школьников / Г.А.Воронова, Г.А.Рожина //Начальная школа. –1997.№12. – С.97-99.

Ушинский К.Д. Об учебно-воспитательной работе в школе / К.Д.Ушинский //Собрание сочинений в 6 т. Т.5. – М.: Просвещение,1985.–264 с.

Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников под ред. А. М. Виноградовой, 2011 г.

2. Нравственное воспитание в детском саду под ред. В. Г. Нечаевой, 2014 г

3.Азбука нравственного воспитания / Под ред. И. А Каирова., О. С. Богданова.