Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении. Дети с тяжелым нарушением речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Дети 4 лет (Характеристика)

Способность говорить – удивительное умение человека. С её помощью мы можем рассказать о своих желаниях, потребностях или же просто общаться. Чем ярче словарный запас, тем легче нам строить общение, озвучивать свои высказывания и получать информацию от собеседников. Также будут более точное взаимодействие с окружающим миром. Однозначно, речевое развитие играет очень важную роль в жизни человека. Ещё К.Д. Ушинский говорил, что родное слово – это основа для умственного развития и сокровищница всех знаний. От нормативного появления речи у ребенка зависит, как быстро он постигнет высший уровень сознания и произвольности поведения. Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особые дети, у них ярко выражены отклонения в речевом развитии, но сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются серьезные речевые дефекты, которые влияют на становление и развитие психики. Из-за этого возникает вторичное отставание в развитии психических процессов, что влечет за собой трудности в усвоении образовательной программы в дошкольной образовательной организации. Тяжелые нарушения речи может по-разному повлиять на общее развитие ребенка, но, тем не менее, обязательно затронет его психические процессы.

Непременно, будет нарушение восприятия: пострадают пространственные представления, а именно будет проявляться трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под». У этих детей низкий уровень развития внимания. У некоторых может наблюдаться неустойчивое внимание, а также неполные возможности его распределения; – развитие воображения у детей с тяжелыми нарушениями речи так же отстает от нормально развивающихся сверстников; – психическая деятельность отличается однообразием действий (появлением штампов), медленным включением в работу, быстрой усталостью. У таких детей снижена память, продуктивность запоминания мыслей и слов, при этом сама смысловая и логическая память сохраняется. В период обучения сложные инструкции в заданиях воспринимаются дошкольниками сложно, некоторые моменты объяснения заданий пропускаются, а иногда даже меняется их последовательность. Психическое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи, чаще всего опережает их речевое развитие. Поэтому, у некоторых детей можно наблюдать критичность к своей речи. Современные исследования показали, что у детей с тяжелыми нарушениями речи не высокая осведомленность об окружающем мире. Заметны отставания в представлении временных отношений. Даже началу школьного обучения такие дети плохо сопоставляют понятия «вчера» и «завтра», «утро, день, вечер» и связанные с этим делением суток «завтрак, обед, ужин». Воображение детей с речевыми нарушениями отличается типичностью, и проявляется в однотипных рисунках, в медленном темпе создания придуманного, в неточной детализации воспроизводимых образов. Кроме этого, необходимо добавить, что решение проблемных ситуаций для такого ребенка проходит по «пройденному» сценарию. Часто их поведенческие проявления характеризуется негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или же наоборот, повышенной застенчивостью и пугливостью.

Поэтому, опираясь на предложения инновационной логопедической технологии Беляковой Л.И., Гончаровой Н.Н. «Здоровьесберегающие технологии развития речи у детей» мы решили активизировать взаимодействие с детьми по знакомству их с художественной литературой.

Приобщение ребенка с тяжелым нарушением речи к художественной литературе, на сегодняшний день, является актуальной, так как, войдя в XXI век, общество всё чаще использует для получения информации источники, ничего не имеющие общего с книгой или еще каким-либо печатным изданием. В данном случае, сильнее всех страдают, дети, теряя какую -либо связь с семейным чтением. Проще говоря, родители почти перестали читать детям книги. Изучая проблему приобщения детей к художественной литературе, тем самым пытаясь воспитать в нем будущего читателя, имеют несколько причин: для начала, как показывает анализ практики приобщение детей к художественной литературе, в образовательной и совместной работе дошкольников по ознакомлению с художественной литературой используется в недостаточном объёме; во-вторых, общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения возникает всё чаще и чаще; в-третьих, воспитывая детей с тяжёлым нарушением речи художественной литературой, взрослый не только несет им радость, творческий и эмоциональный отклик, но и становится главной частью русского литературного языка. Чем чаще обращаться к художественной литературе при работе с детьми, можно отметить ее особое значение и глубину. Наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений дошедшие из глубины веков заклички, потешки, прибаутки, приговорки, перевертыши и т.д... Художественная литература не только развивает память, внимание, мышление и воображение ребенка, но и обогащает его эмоции. Посвящено много работ изучению данного вопроса, некоторые из них направлены, на приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи раскрывали педагоги, психологи, лингвисты К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева,  Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, СЛ. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохина др. Уже в раннем возрасте ребенок начинает знакомиться с литературой. У ребенка рано проявляется интерес к книге. В самом начале ему нравиться перелистывать странички, слушать, как читает взрослый, нравиться рассматривать яркие иллюстрации. Рассмотрев иллюстрацию к сказке, ребенок задается вопросом, а что это такое под картинкой, так возникает интерес к тексту.

Особенностью восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста становиться сопереживание героям произведения.

За частую дети, воспринимая сюжет художественного произведения, переносят эмоции героев на себя, мысленно переживают и действуют в соответствии с ними, борются с его врагами.

Но познакомившись с богатым разнообразием образов и содержанием художественной литературы не каждый, даже внимательный слушатель дошкольного возраста способен построить развернутый и связный рассказ, составить собственную сказку, и уж тем более сочинить стихотворение. Чаще всего, большинство ребят не могут понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании услышанного. И наша задача, как педагогов помочь дошкольнику.

Особенно важно для этих детей использование художественной литературы, которая в простой форме не только раскрывает, но и показывает ребятам смысл человеческих отношений, сопереживание.

Детская книга, будь то сказки, мини - рассказы, повести и т.д. рассматриваются как средство познавательного, интеллектуального, культурного и нравственного воспитания и развития.

Большинство детских авторов называют детскую литературу началом воспитания. «Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка» И. Токмакова.

Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок.

Художественное слово, по мнению Н.С. Карпинской показывает детям прекрасные образцы литературного языка. В рассказах юные читатели знакомятся с лаконизмом и точностью русского языка; в стихотворениях – познают ритмичность, музыкальность, напевность родной речи; в сказках – видят меткие выразительные речевые обороты. Книга дает возможность ребенку узнать много новых слов, красивых выражений, обогатить его речь эмоциональностью и поэтикой. Художественная литература помогает ребятам высказать свое отношение к содержанию произведения, сравнить социальную и литературную речь, соединить язык произведения и собственные фразы, обобщая их в эстетический сюжет. Художественное восприятие литературных произведений служит развитием для овладения языковыми и выразительными средствами.

Литература воспитывает юного читателя особым способом – силой воздействия художественного образа на мыслительные способности дошкольника. Чтобы этот способ действовал, необходимо учитывать психологические особенности дошкольников и особенности их восприятия литературных произведений.

Детское чтение, на сегодня, не является популярным временем провождения, так как детям либо читают очень мало, либо не читают вообще. Как следствие: страдает грамотность, читательское чутье, становиться мало выразительной речь, интеллект, не развитые эмоции.

На современном этапе, разностороннее развитие личности, является ведущей задачей, стоящей перед педагогами дошкольного детства. В настоящее время актуален вопрос о воспитании современного читателя, который через книгу сформирует собственное мировоззрение и усвоит нравственные нормы общества.

Дети XXI века много времени проводят за современными гаджетами, компьютерными играми, телевизором. Исследования отечественных и зарубежных теоретиков показывают отрицательные тенденции в развитии этих детей, у них явно снижен интерес к книге; сокращена потребность в слушание литературных произведений, отсутствует желание познакомиться с героями старых добрых сказок, они предпочитают растиражированных сегодня героев компьютерных игр, мультипликационных и фантастических фильмов.

Понятно, у каждого времени – свои художественные герои, но не зря сказки и былины передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством.

Современные ученые считают, что в круг дошкольного чтения должны входить книги, адресованные непосредственно детям дошкольного возраста. Это разные виды детских книг, которые составляют библиотеку дошкольного учреждения: книжки-игрушки, звуковые книги, познавательные, говорящие сказки, книжки – экспериментирования, дошкольные журналы.

Чтобы воспитывать активного читателя в дошкольнике, воспитатель должен сам иметь интерес к книге, ценить ее роль в жизни человека, знать современные произведения, адресованные детям дошкольного возраста, уметь обсуждать произведение с малышами и помогать им давать характеристику героям и их поступкам. Знакомство детей с литературой должно начинаться с раннего возраста, но, как правило, это знакомство происходит только в детском саду, так как, не все родители понимают важность данной деятельности в семье.

 Данная тема актуальна для современных дошкольников, потому что, важно с самого раннего возраста приобщать детей к знакомству с художественной литературой. Всем понятно, что чтение связано не только с грамотностью и образованностью, но и формированием человека и его внутреннего мира.

На наш взгляд, знакомство с книгой помогает ребенку эмоционально среагировать на содержание произведения. Потому, чтение является важным средством становления личности ребёнка. Слушая произведения художественной литературы, дошкольник познает прошлое, настоящее и будущее, пробует анализировать, формирует начальные представления об окружающем мире. Развивая собственные чувства, эмоции ребенка педагоги должны оказывать системное влияние на него, опираясь не только на знания и опыт, но и личный пример в котором проявляется доброта, великодушие, сочувствие, участие.